

Preços

Curso

Curso	Preço		Preço alunos UA Ouvintes
	Geral	Preço reduzido ⁽¹⁾	
Técnica Vocal	350 €	250 €	215 € 100 €
Concerto	400 €	280 €	240 € 100 €
Ópera	495 €	360 €	320 € 100 €
Direcção Coral	350 €	250 €	215 € 100 €
Alexander Technique	315 €	230 €	200 € -

(1) preço para estudantes

As inscrições fora de prazo será acrescida uma taxa de **20%** ao valor a pagar.

Os alunos que se queiram inscrever em Alexander Technique simultaneamente com outro curso poderão ter um mínimo de 2 e um máximo de 4 sessões individuais.

Alexander Technique	Preço
2 sessões	65 €
3 sessões	85 €
4 sessões	110 €

Refeições

Aos interessados, a Cantina da Universidade de Aveiro poderá fornecer refeições ao preço de € 2,15/refeição.

Alojamento

Alojamento	Preço	
	(23 Jul-2 Ago)	(21 Jul-2 Ago)
Hotel *** - Quarto Individual	350 €	420 €
Hotel *** - Quarto Duplo	225 €	270 €
Residências da Universidade de Aveiro	150 €	180 €

Informações

Professores

António Vassalo Lourenço, Ópera - Direcção Musical (Universidade de Aveiro)

Carleen Graham, Ópera - Encenação (State University of New York)

Claire Vangilisti, Singing (Southwestern University)

Francisco Sassetti, Corpetidor (Escola S. de Música de Lisboa)

Isobel Anderson, Alexander Technique (Royal Scottish Academy of Music and Drama)

Isabel Alcobia, Canto (Universidade de Aveiro)

João Lourenço, Canto (University of Texas)

Paulo Lourenço, Direcção Coral (University of Cincinnati)

Local

Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

Datas

21 de Julho a 2 de Agosto: Ópera

23 de Julho a 2 de Agosto: restantes Classes

Programa

Classe de Ópera

21-Jul

10h30m- Recepção dos participantes

14h00m Ensaios individuais e de *ensembles*

21-24 Jul Ensaios musicais e de cena com piano

25-29 Jul Ensaios de cena com orquestra

30-Jul Ensaio Geral

31-Jul Récita de Ópera

02-Ago Récita de Ópera

27-Jul Dia Livre

Classes de Canto, Direcção Coral e Alexander Technique

23-Jul

16h00m- Recepção dos participantes

19h00m

19h30m Jantar

21h00m Sessão de Abertura

24 Jul-1 Ago Duas a três sessões de trabalho diárias

01-Ago Concerto dos Cursos de Canto/Concerto e de Direcção Coral

28-Jul Dia livre

Associação Musical das Beiras

Casa de Chá
Parque Municipal Infante D. Pedro
3810-042 AVEIRO

Telefone: +351 234 371 001
E-mail: servicos.administrativos@orquestradasbeiras.com
(Dra. Rita Carvalho)

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA VOCAL 2009

UNIVERSIDADE DE AVEIRO

CONCERTATO - ASSOCIAÇÃO MUSICAL

ASSOCIAÇÃO MUSICAL DAS BEIRAS

21 Julho a 2 de Agosto (Ópera)

23 Julho a 2 de Agosto (restantes Cursos)

Canto
Técnica Vocal / Concerto

Ópera
(Xerxes, Händel)

Direcção Coral

Alexander Technique



Canto

Introdução à Técnica Vocal

O curso de Introdução à Técnica Vocal é dirigido a cantores principiantes, a cantores que se encontram numa fase primária de formação técnica ou a cantores vocacionados para o canto em coro.

Os alunos devem trazer um mínimo de duas peças do repertório de lied, melodie ou Arie Antiche que serão trabalhadas nas aulas de expressão e interpretação, podendo ainda ser apresentadas em concerto.

Os alunos admitidos neste curso irão participar com o coro no concerto final do curso de Direcção Coral (o traje para o Concerto Final será preto).

Os cantores admitidos no curso de Técnica Vocal recebem instrução nas seguintes áreas:

- Sessão de alongamentos e aquecimento corporal (diária)
- Aula de canto (diária)
- Aula de coro
- Alexander Technique (Extra e opcional)

Concerto

O curso de Concerto é dirigido a um número limitado de cantores, seleccionados por currículo ou gravação.

Todos os alunos irão participar num recital onde terão oportunidade de cantar uma ou duas peças do repertório de concerto, lied, oratória ou cantata. Estes alunos poderão ser ainda seleccionados por audição a participar como solistas no concerto final do curso de Direcção Coral.

Os alunos devem trazer para trabalhar durante o curso cinco peças do repertório de concerto (mínimo de uma ária de concerto ou oratório e um mínimo de duas peças de repertório de lied ou melodie).

Para pré-selecção, poderá ser pedido aos candidatos uma gravação com duas peças do repertório.

Os cantores admitidos no curso de Concerto recebem instrução nas seguintes áreas:

- Sessão de alongamentos e aquecimento corporal (diária)
- Aula de canto (diária)
- Aula de repertório (diária)
- Aula de expressão e interpretação (*Master-classes*)
- Alexander Technique (Extra e opcional)

Ópera

O curso de Ópera é dirigido a um número limitado de cantores, seleccionados por audição ou gravação, e tem em vista a montagem da ópera “Xerxes” de Handel (1685-1759).

A audição será constituída por um recitativo e uma ária desta óperas, à escolha do candidato.

Datas das audições:

- Lisboa (sede da Concertato): 29 Junho
- Aveiro (Universidade): 27 Junho

Os cantores admitidos no curso de Ópera recebem instrução nas seguintes áreas:

- Sessão de alongamentos e aquecimento corporal (diária)
- Aula de canto
- Aula de repertório (diária)
- Aula de Expressão cénica (diária)
- Alexander Technique (Extra e opcional)

As récitas de Ópera terão lugar no Teatro Aveirense, nos dias 31 de Julho e 2 de Agosto, e contam com a colaboração da **Orquestra Filarmonia das Beiras**.

Direcção Coral

Nível A

Principiantes ou pessoas com pouca experiência de direcção, ensaiadores de naípe.

Nível B

Directores com experiência e pelo menos 2 cursos de direcção coral realizados, leitura fluente à primeira vista.

Os candidatos devem trazer pelo menos 2 peças preparadas (de preferência de cor) para dirigir no primeiro dia, sendo que deverão estudar previamente a sua voz em todas as restantes obras.

As admissões para o Nível B serão da responsabilidade do professor mediante uma audição efectuada no primeiro dia do curso.

No concerto final todos os alunos dirigirão pelo menos uma das obras trabalhadas durante o curso.

(O traje para o Concerto Final será preto).

Alexander Technique

A Alexander Technique consiste num sistema prático e simples de auto-correcção dos movimentos corporais e de maximização do processo respiratório, que foi concebida e desenvolvida pelo actor nascido na Austrália, Frederick Matthias Alexander (1869-1955).

Através da Alexander Technique pode-se atingir uma postura menos dura, fazer movimentos mais flexíveis e com menos esforço e ter maior concentração com menos stress. Pode-se aprender as bases de coordenação destes três factores e como mantê-los dinamicamente. A postura, a vitalidade e a coordenação motora melhoram, a respiração torna-se mais fácil e eficiente e os movimentos tornam-se mais livres e leves.

A Alexander Technique é ensinada em muitas das mais conceituadas escolas de artes de espectáculo e é usada em todo o mundo por artistas das mais variadas áreas dos espectáculos.

Funcionamento

Os alunos que se inscrevem só no curso de Alexander Technique têm uma sessão diária individual para além de poderem participar nas actividades de grupo do curso.

Os alunos inscritos em outros cursos têm, pelo menos, uma sessão de grupo e a possibilidade de ter 2, 3 ou 4 sessões individuais ao longo do curso, com um dos professores de Alexander Technique se assim o desejarem.

Condições de Inscrição

As fichas de inscrição deverão ser enviadas para a Sede da **Associação Musical das Beiras** até ao dia **19 de Junho**, acompanhadas do respectivo pagamento à ordem da **Concertato Associação Musical**. Juntamente com a ficha de inscrição, os candidatos deverão enviar um currículo resumido e as partituras das peças a trabalhar (no caso dos alunos de Canto).

A reserva de lugares far-se-á por ordem rigorosa de recepção das fichas de inscrição, desde que os candidatos satisfaçam as condições de admissão.

No caso de o número de inscrições exceder o número máximo de lugares previstos, a Associação reembolsará os candidatos que não obtiverem lugar das quantias pagas antecipadamente, a menos que os mesmos queiram estar presentes no curso como ouvintes.

Inscrição

Nome
Morada
E-mail
Telefone
Profissão ou Estabelecimento de Ensino se Estudante
Tipo de Voz (S, C, T, B)

Curso onde se inscreve

Canto/Técnica Vocal	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Canto/Concerto	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Ópera	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Direcção Coral	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Alexander Technique	<input type="checkbox"/> Curso	
	<input type="checkbox"/> 2 sessões	
	<input type="checkbox"/> 3 sessões	
	<input type="checkbox"/> 4 sessões	

Se a sua inscrição não for aceite como participante activo deseja ser ouvinte? Sim/Não

Indique por ordem de preferência o professor pretendido

Claire Vangilisti	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>	João Lourenço	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>
Isabel Alcobia	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>							

(Esta escolha será tomada em conta para a atribuição do professor, mas não é vinculativa)

Alojamento

Hotel *** - Quarto Individual	<input type="checkbox"/>
Hotel *** - Quarto Duplo	<input type="checkbox"/>
Residência Universitária da U. Aveiro	<input type="checkbox"/>
Não necessito de alojamento	<input type="checkbox"/>

Envio cheque n.º _____ do Banco _____ no valor de _____ €, para Concertato – Associação Musical, para a inscrição.

Peças que deseja trabalhar durante o curso:

(A ser preenchido pelos alunos de Canto Técnica Vocal e Concerto)

Peça 1:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 2:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 3:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 4:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>

(Com a sua inscrição envie as partituras das peças assinaladas para poderem ser trabalhadas pelos correpetidores).

Inscrição

Nome
Morada
E-mail
Telefone
Profissão ou Estabelecimento de Ensino se Estudante
Tipo de Voz (S, C, T, B)

Curso onde se inscreve

Canto/Técnica Vocal	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Canto/Concerto	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Ópera	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Direcção Coral	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Alexander Technique	<input type="checkbox"/> Curso	
	<input type="checkbox"/> 2 sessões	
	<input type="checkbox"/> 3 sessões	
	<input type="checkbox"/> 4 sessões	

Se a sua inscrição não for aceite como participante activo deseja ser ouvinte? Sim/Não

Indique por ordem de preferência o professor pretendido

Claire Vangilisti	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>	João Lourenço	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>
Isabel Alcobia	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>							

(Esta escolha será tomada em conta para a atribuição do professor, mas não é vinculativa)

Alojamento

Hotel *** - Quarto Individual	<input type="checkbox"/>
Hotel *** - Quarto Duplo	<input type="checkbox"/>
Residência Universitária da U. Aveiro	<input type="checkbox"/>
Não necessito de alojamento	<input type="checkbox"/>

Envio cheque n.º _____ do Banco _____ no valor de _____ €, para Concertato – Associação Musical, para a inscrição.

Peças que deseja trabalhar durante o curso:

(A ser preenchido pelos alunos de Canto Técnica Vocal e Concerto)

Peça 1:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 2:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 3:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 4:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>

(Com a sua inscrição envie as partituras das peças assinaladas para poderem ser trabalhadas pelos correpetidores).

Inscrição

Nome
Morada
E-mail
Telefone
Profissão ou Estabelecimento de Ensino se Estudante
Tipo de Voz (S, C, T, B)

Curso onde se inscreve

Canto/Técnica Vocal	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Canto/Concerto	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Ópera	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Direcção Coral	<input type="checkbox"/> Activo	<input type="checkbox"/> Ouvinte
Alexander Technique	<input type="checkbox"/> Curso	
	<input type="checkbox"/> 2 sessões	
	<input type="checkbox"/> 3 sessões	
	<input type="checkbox"/> 4 sessões	

Se a sua inscrição não for aceite como participante activo deseja ser ouvinte? Sim/Não

Indique por ordem de preferência o professor pretendido

Claire Vangilisti	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>	João Lourenço	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>
Isabel Alcobia	1-	<input type="checkbox"/>	2 -	<input type="checkbox"/>	3-	<input type="checkbox"/>							

(Esta escolha será tomada em conta para a atribuição do professor, mas não é vinculativa)

Alojamento

Hotel *** - Quarto Individual	<input type="checkbox"/>
Hotel *** - Quarto Duplo	<input type="checkbox"/>
Residência Universitária da U. Aveiro	<input type="checkbox"/>
Não necessito de alojamento	<input type="checkbox"/>

Envio cheque n.º _____ do Banco _____ no valor de _____ €, para Concertato – Associação Musical, para a inscrição.

Peças que deseja trabalhar durante o curso:

(A ser preenchido pelos alunos de Canto Técnica Vocal e Concerto)

Peça 1:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 2:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 3:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
Peça 4:			
Autor:	Memorizada?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>

(Com a sua inscrição envie as partituras das peças assinaladas para poderem ser trabalhadas pelos correpetidores).